

Danseuse étoile, Alexandra Cardinale présente son 7^e gala à Deauville



Le Pays d'Auge

ÉDITION LITTORAL/SUD

Bi-hebdomadaire

www.publiffedee.com

L'invitée du mardi

LE PAYS D'AUGE
MARDI 21 MARS 2017
www.lepaysdauge.fr

3

DANSE. A. Cardinale : « Pour atteindre l'excellence, on ne peut pas se contenter de la suffisance »

Alexandra Cardinale est danseuse au ballet de l'Opéra national de Paris. Elle met en scène et produit « Gala d'Étoiles » un spectacle de ballets classiques et contemporains qui sera présenté au Centre International de Deauville, dimanche. Rencontre.

Alexandra Cardinale, vous êtes danseuse au ballet de l'Opéra national de Paris. Quel a été votre parcours jusque là ?

Je suis un produit 100 % opéra. J'ai eu la chance d'accéder à l'école du ballet à l'âge de 10 ans, après toutes les sélections pendant six années, pour arriver à la fin de la formation, à 17 ans, à l'ultime concours pour accéder au corps de ballet. Ces six années sont formatrices grâce aux plus grands professeurs qui nous apprennent la rigueur, le métier, l'exigence, tout en conservant la passion. Ma carrière s'est développée au sein du corps de ballet avec les tournées, les représentations, la chance de faire partie des grandes productions classiques et de côtoyer des chorégraphes contemporains. C'est un vrai enrichissement au quotidien et un métier de passion.

Avec le film Black Swan, le public a découvert la souffrance du danseur aussi bien physique, que psychologique, est-ce le reflet de la réalité ?

Ce qu'il y a de très beau dans cet art, c'est que tout doit paraître facile. Même si la danse se rapproche très vite d'un sport de haut niveau, contrairement au sport on ne voit chez le danseur ni l'effort ni la difficulté, dans la danse on ne doit rien paraître. Tout ne doit être qu'illusion. D'où les heures et les heures de répétition pour atteindre cette aisance. J'ai moi-même beaucoup souffert en voyant Black Swan. La souffrance est



Alexandra Cardinale présentera la septième saison de son spectacle « Gala d'Étoiles » à Deauville dimanche à 16h.

présente dans notre métier mais je n'aime pas ce mot. Nous acceptons de passer par tous ces maux : la douleur physique et psychologique provoquées par un professeur qui va nous martyriser parce qu'il nous pousse à donner le meilleur.

C'est un donc métier particulièrement difficile ?

Pour atteindre l'excellence on ne peut pas se contenter de la suffisance. Il faut constamment se remettre en question. Ce n'est pas facile tous les jours. Et le public ne doit pas savoir. Et puis il

y a aussi les moments de grâce. La scène, et tous les artistes le ressentent, c'est le plus bel endroit au monde.

Aujourd'hui, votre arrière a évolué. Vous ne vous contentez plus de danser vous êtes passée en coulisses pour créer un spectacle. Pourquoi ?

L'idée m'est venue spontanément et naturellement après une blessure, il y a huit ans lors d'une répétition à l'Opéra. Cet accident a mis ma carrière en stand-by. J'ai dû être opérée et pendant ma rééducation, je cherchais la lumière. Ne pouvant plus y être, j'ai décidé de mettre les autres en lumière. Je voulais aussi trouver un autre chemin pour transmettre ce que j'aime le plus, la danse. Pas à pas, une troupe s'est constituée et un spectacle est né.

Quel message souhaitez-vous transmettre avec ce spectacle ?

Mon souhait le plus cher est de transmettre de la beauté, une chose accessible à laquelle tout le monde a droit. Tout le monde a le droit de vibrer. Il n'y a pas besoin d'être artiste pour ressentir les choses. La danse est un art universel, sans frontières.

Repos recueillis
par Sophie QUESNEL

Trouville - Deauville

LE PAYS D'AUGE
MARDI 21 MARS 2017
www.lepaysdauge.fr

11

■ DEAUVILLE

Un gala de danse où les étoiles brilleront par leur talent

Pour la septième édition de Gala d'Étoiles, les plus grands danseurs de l'Opéra de Paris et des scènes internationales sont réunis sur la scène du CID pour une représentation célébrant l'émotion de la danse de ballet.

Ce spectacle « véritable bijou de grâce et d'excellence témoigne de l'engagement d'Alexandra Cardinale pour rendre le rêve de l'Opéra accessible à tous ». Mariant célébration de l'héritage du grand répertoire classique et découverte de créations contemporaines de talent, ce spectacle est une ode à la Beauté en danse.

Cette septième édition accueillera sur la scène du Centre International de Deauville, Hugo Marchand récemment nommé danseur étoile à l'Opéra National de Paris par Aurélie Dupont directrice de la danse dans l'ins-titution.

Danseuse étoile et productrice

Alexandra Cardinale, danseuse au ballet de l'Opéra national de Paris, met en scène et produit des ballets remarquables



Ce spectacle verra se succéder sur scène des grands noms de la danse pour le plaisir du public.

dont les danseurs sont tous animés par les mêmes valeurs : passion, exception, exigence, engagement, talent et recherche de la Beauté et de l'émotion. Alexandra Cardinale produit par ailleurs d'autres spectacles s'inscrivant dans la lignée de ses engagements artistiques de valorisation simultanée de la tradition et de

■ PRATIQUE

Auditorium du Centre International de Deauville,

dimanche 26 mars à 16h. Tarifs : à partir de 35€. Réservations au 02 31 98 66 00 ou sur le site www.casino-deauville.com

Lire aussi page 3