

UN NUMÉRO  
EXCEPTIONNEL

2,30€ N° 1518 - Du 27 sept. au 17 oct. 2006

# VSD

CRÉATEUR  
MAURICE  
SIEGEL

LE PREMIER HEBDO DU WEEK-END

**DES GUIGNOLS  
AU BUREAU  
DU PRÉSIDENT**  
Une semaine  
dans les coulisses  
de Canal+

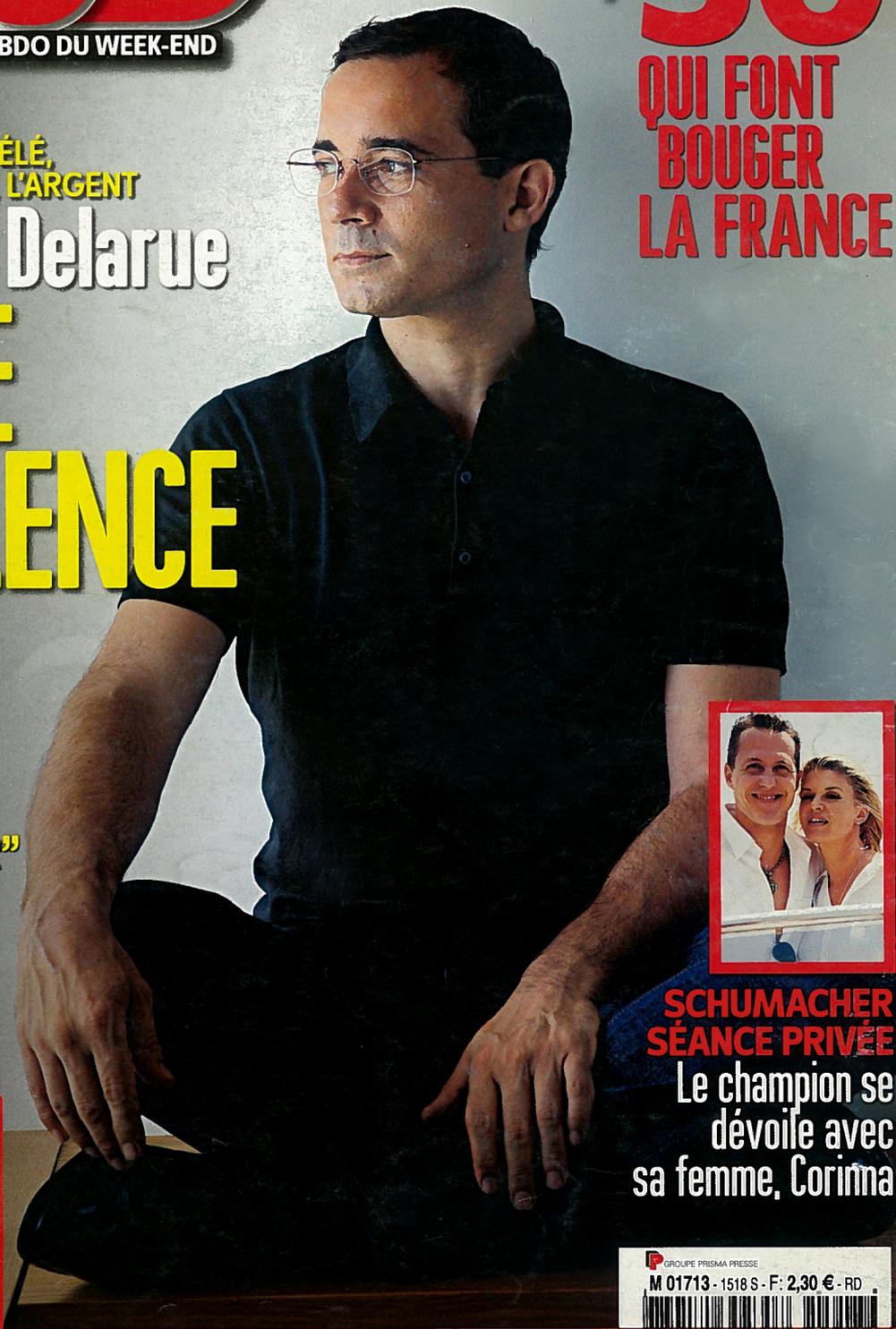
**ENQUÊTE  
SUR LES  
50  
QUI FONT  
BOUGER  
LA FRANCE**

LA PATERNITÉ, LA TÉLÉ,  
SA PSYCHANALYSE, L'ARGENT

## Jean-Luc Delarue

# BRISE LE SILENCE

**"MON FILS  
NAÎT DANS  
DEUX MOIS.  
J'ESPÈRE  
ÊTRE À  
LA HAUTEUR"**



**SCHUMACHER  
SÉANCE PRIVÉE**  
Le champion se  
dévoile avec  
sa femme, Corinna



**DEUX MAGAZINES POUR LE PRIX D'UN**

GRUPE PRISMA PRESSE  
M 01713 - 1518 S - F: 2,30 € - RD

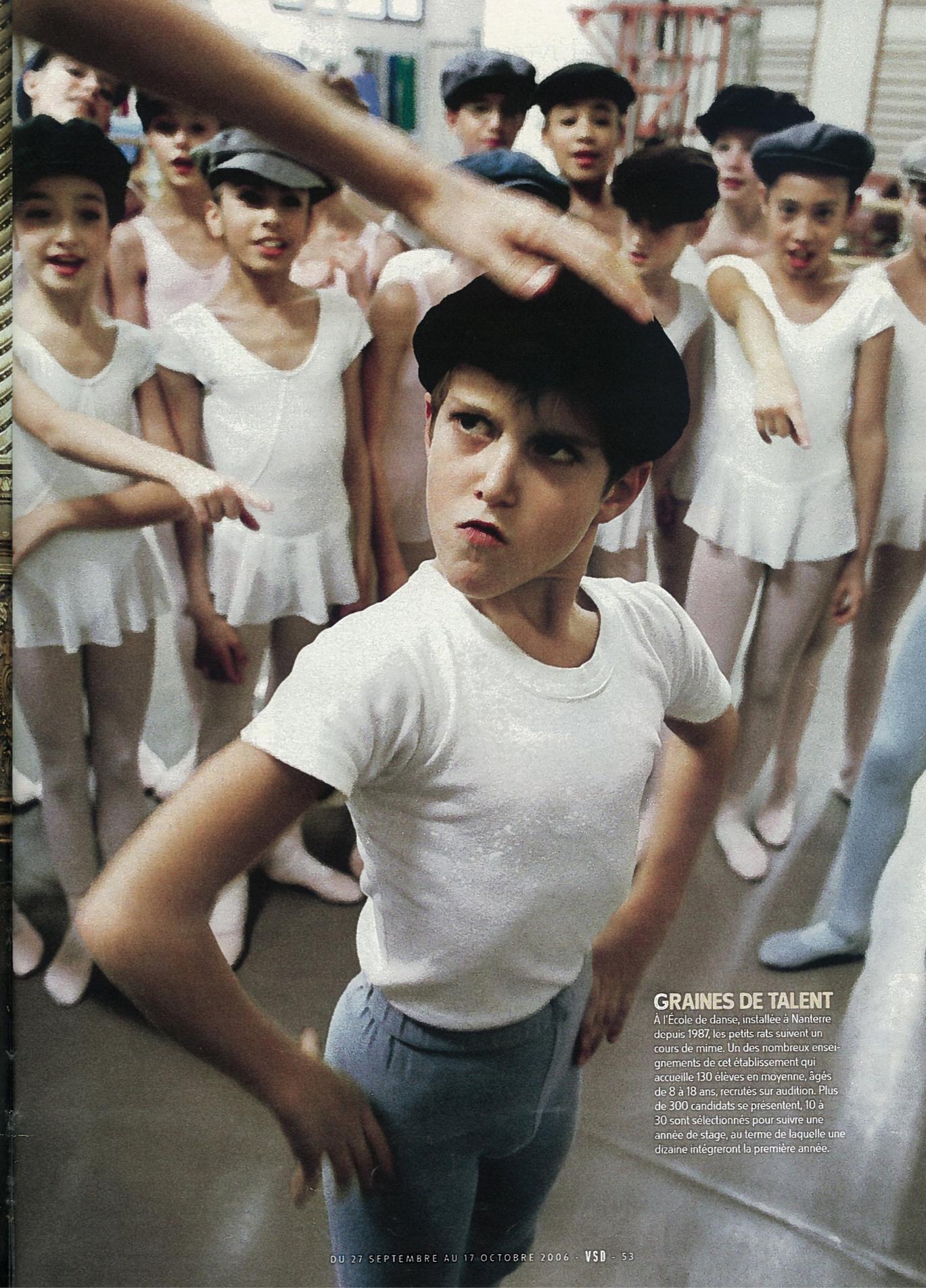


www.vsd.fr



On entre très jeune à l'École de danse.  
Il faudra six années d'études et un examen par air  
pour espérer être admis dans le corps de ballet

**À LA BARRE.** Alexandra Cardinale, coryphée dans le corps de ballet, prépare son entrée en scène, avant la représentation de "Sérénade", de George Balanchine. Elle s'échauffe dans le foyer, une salle située juste derrière le plateau et inaccessible au public. Riche-ment décorée, elle a été immortalisée dans les tableaux de Degas.



#### GRAINES DE TALENT

À l'École de danse, installée à Nanterre depuis 1987, les petits rats suivent un cours de mime. Un des nombreux enseignements de cet établissement qui accueille 130 élèves en moyenne, âgés de 8 à 18 ans, recrutés sur audition. Plus de 300 candidats se présentent, 10 à 30 sont sélectionnés pour suivre une année de stage, au terme de laquelle une dizaine intégreront la première année.



**À LA RECHERCHE  
DU GESTE PARFAIT**

Alexandra Cardinale et Martin Chaix, membres du corps de ballet, travaillent la danse des chats de "La Belle au bois dormant" dans la rotonde Zambelli, une des salles du palais Garnier vouée aux répétitions.

# Ballet de l'Opéra

L'une des plus vieilles compagnies au monde est aussi considérée comme la meilleure. Enseignement rigoureux et d'un répertoire continuellement enrichi. Visite au cœur

**DANS LA LUMIÈRE DES ÉTOILES**

Le fruit d'une sélection drastique, d'un de la machine à rêves. PHOTOS : GÉRARD UFERAS/RAPHO