

Casino Barrière

100 ANS

Lucien Barrière
Hôtels & Casinos

100
ANS

Avec Gala d'étoiles, entrez dans la danse

par Bruno Lanvern

Alexandra Cardinale a inventé un spectacle de danse qui mêle ballets classiques et contemporains. En 2012, il est en tournée sur les scènes des Casinos Barrière.

Eh bien ! Dansez, maintenant... La morale de la fable de Jean de La Fontaine perd tout son éclat devant le merveilleux et majestueux spectacle des ballets classiques et contemporains du Gala d'étoiles que propose la danseuse Alexandra Cardinale. Formée à l'École de Danse de l'Opéra, puis engagée à 17 ans dans le Ballet de l'Opéra National de Paris où elle exerce sa passion depuis bientôt vingt ans, elle a su développer un caractère qui l'engage à faire, et refaire jusqu'au parfait. À créer. À étinceler. Par exemple dans le rôle d'Étoile que Marie-Claude Pietragalla lui a confié dans "Don Quichotte" au Ballet national de Marseille. Alexandra Cardinale danse donc avec et sous les étoiles.

Dans cette soirée de ballets, des Étoiles, des solistes de l'Opéra National de Paris et des artistes internationaux inventent sur scène une cavalcade incroyable de mousquetaires embarqués dans une conquête du beau et du léger. Les regarder, c'est s'envoler. Elles et ils sont en beauté sur les planches du plateau d'où résonne le pas assuré de leurs chorégraphies. Comme un patchwork aérien. Une mosaïque en apesanteur. La musique ne les accompagne pas : elle les enveloppe. Comme le vent glisse sur une lande ou chaloupe sur un champ de lavande. Gala d'étoiles est né d'une simple idée. Un concentré d'excellences. "Le rêve de l'Opéra", résume joliment Alexandra Cardinale. Avant de confier qu'il ne s'agit que de rendre la danse accessible à tout public". Voilà comment dans les Casinos Barrière la danse sera sur scène en 2012 pour tous.

"Les danseurs qui connaissent les plateaux les plus

prestigieux au monde apprécient cette proximité avec les spectateurs", raconte Alexandra Cardinale. L'affiche évoque ce que les Anglais aiment exprimer en français dans le texte : "Des morceaux choisis". Ces "morceaux" sont interprétés par les danseurs Mathias Heymann, Dorothée Gilbert, Karl Paquette, Vincent Chaillet, Alice Renavand, Julien Lestel, Mathilde Froustey, Fanny Fiat... Les musiques sont de Tchaïkovski, Prokofiev, Gabriel Fauré, Gershwin, Philipp Glass, Karol Beffa, Charles Aznavour... Etc. De l'art dans l'air. De l'art en l'air. De l'air dans l'art. Ces morceaux ? Des tous, entiers. La force et l'énergie, la justesse et ce goût d'aller conquérir. Convaincre. Séduire, aussi. Vibrer dans l'espace. Jouer avec la lumière. Marcher, assurer un pas pour en amener un autre.

Dans les yeux si clairs d'Alexandra Cardinale brillent l'éclat et l'envie du "geste noble d'un danseur classique". Qu'est-ce que cela veut dire ? Que veut-elle dire ? "Exercer un art, reprend-t-elle alors, ce n'est pas attendre en retour. C'est laisser aller librement une énergie, tracer le simple trait d'une ligne. Mettre un talent à sa juste place. Celle de l'inattendu et du plaisir. "

Mais Gala d'étoiles est surtout un spectacle qui fait rimer avec enthousiasme l'instant et l'important. Car il est important que, de cette lumière, jaillie de l'ombre, s'invente un instant. Un instant étincelant de ces étoiles-là. "Celles-là mêmes qui brillent dans la nuit comme sur la scène", résume Alexandra Cardinale.

www.alexandracardinale.com





Alexandra Cardinale, fondatrice du Gala d'Étoiles

UK Alexandra Cardinale has created a dance performance that mixes classical and contemporary ballet – on tour in 2012 in the Casinos Barrière theatres.

All right! Dance now... The moral of the story of Jean de la Fontaine loses all its luster compared to the marvellous and majestic classic and contemporary ballet performance *Gala d'Étoiles* (*), presented by dancer Alexandra Cardinale. A student at the Ecole de Danse de l'Opéra, she was first recruited by Ballet de l'Opéra National de Paris at the age of 17, where she has been pursuing her passion ever since for nearly twenty years, showing a knack for developing herself to do and do over until perfect. To create. To shine. Like in the starring role Marie-Claude Pietragalle cast her for "Don Quixote" at the Ballet National de Marseille. As such, Alexandra Cardinale dances with and under the stars. In this evening of ballets, the Stars, the soloists of the Opéra National de Paris and

international artists, theatrically create an incredible cavalcade of musketeers gone on a conquest of beauty and lightness. To watch them is to soar. They, the men and women, are a beauty on the floor of the stage, which resonates with the sure steps of their choreography. Like an airy patchwork. A mosaic of weightlessness. The music does not accompany them. It envelops them. Like the wind skittering across the moor or bobbing across a field of lavender. *Gala d'Étoiles* is born from a simple idea: a concentration of excellence. "The dream of the opera", as nicely put by Alexandra Cardinale. Before she admits that "it is only about making dance accessible to the public." Voilà – dance will be on stage at the Casinos Barrière in 2012 for one and for all. "The dancers who perform on the world's most prestigious stages appreciate this proximity with the audience", says Alexandra Cardinale. The poster refers to what the British like to say in French with the words: "Des morceaux choisis" or "select pieces". These "morceaux" are interpreted by the dancers Mathias Heymann, Dorothee Gilbert, Karl Paquette, Vincent Chaillet, Alice Renavand, Julien Lestel, Mathilde Froustey, Fanny Fiat ... The music is by Tchaikovsky, Prokofiev, Gabriel Fauré, Gershwin, Philipp Glass, Karol Beffa, Charles Aznavour... etc. From art in the air – to art in air – to air in art. And what about the pieces? All of them are complete: the strength and energy, the accuracy and a touch of conquering, convincing, and also seduction. To vibrate in space – play with light – to walk, take one step so that it leads to another. A sparkle radiates in the very clear eyes of Alexandra Cardinale and the desire of the "noble gesture of a classical dancer". What does that mean? What does she want to say? "To practice an art," she says, "is not to expect a return. It is to let energy flow freely, to trace the simple shape of a line. Put a talent in its right place. It is the unexpected and pleasure." But *Gala d'Étoiles* is especially a performance that enthusiastically makes a rhyme with the moment and what is important. It is important that from this light, spilling forth from the shadows, a moment is invented. A shining moment of these stars. "The same ones that shine in the night like on stage," explains Alexandra Cardinale.

SAISON 2011/2012 : GALA D'ÉTOILES 2^{ÈME} ÉDITION :

Sous le patronage de Monsieur Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture et de la Communication. Les artistes se produisent dans cette formation à leur propre titre, avec l'aimable autorisation de Madame Brigitte Lefèvre, Directrice de la danse de l'Opéra National de Paris.

Enghien-les-Bains : 15 Janvier 2012 - **Lille** : 19 Mai 2012 - **Bordeaux** : 2 Juin 2012 - **Toulouse** : 3 Juin 2012 - **Le Touquet** : programmation en cours - **Deauville** : programmation en cours - **Biarritz** : programmation en cours

