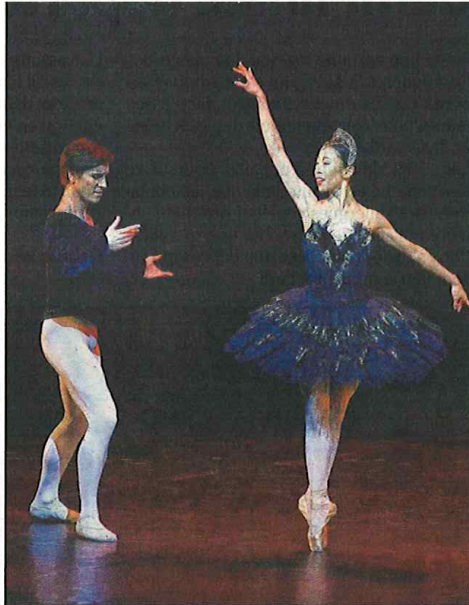


## « Formi-formidables » Étoiles de la danse au Grand audit'

Rush sur le gala des Étoiles de l'Opéra de Paris (1), le Grand audit' plein à craquer, public de 6 à 86 ans enthousiaste et « fan ». Autant de monde que pour les Awards et autres Golden, à cette différence près que là tout est excellence, recherche de la perfection et beauté.

Ni play-back, ni tricherie, ni poudre aux yeux. Mais le travail acharné qu'il y a derrière la noblesse du geste du danseur classique dans « Le Corsaire », la performance de l'athlète dans « Spartacus », l'indicible grâce de la princesse-cygne du « Lac », la virtuosité éblouissante d'Esmeralda, l'audace d'une chorégraphie contemporaine d'un William Forsythe ou le final « Formi-formidable » dansant sur Aznavour.

Un final... en solo, il fallait le risquer, qui résume l'excellence d'un spectacle de très haut niveau qui n'a déçu personne à Cannes qui est depuis des lustres la capitale azuréenne de la danse. Ovationné debout, un im-



**De « Casse-Noisette » à « Don Quichotte », une suite éblouissante de pas de deux classiques et contemporains.**

(Photo Gilles Traverso)

mense succès... On est sortis de là émerveillés, les yeux pleins... d'étoiles.

**AUORE BUSSER**

1. Et de l'Opéra de Marseille, ainsi que leurs premiers danseurs.